

hrsg. ulf meyer

Die Fügung der Dinge  
sublime creation

**JUNIUS**

axel nieberg  
architect

den Zauber, den Niebergs Werke entfalten: Am Beginn jeder neuen Bauaufgabe steht Niebergs lange und intensive Auseinandersetzung mit dem Ort. Beindruckende Lichtimpressionen will er beispielsweise auf der Fassade des Gebäudes einfangen. Den *Genius Loci* als Inspiration für eine unverwechselbare Architektur zu nutzen, die so von den Charakteristika des Orts determiniert ist, dass ein Entwurf nur an seinem jeweiligen Ort denkbar und richtig ist, ist seit der Postmoderne eine fest etablierte Methode zeitgenössischer Architekten. Nieberg studiert auf dem Grundstück jedoch auch die Lichtverhältnisse und die Lage so präzise, dass er



seine zukünftigen (Gedanken-) Gebäude bereits im Geiste begehen und auf ihre räumliche Wirkung hin überprüfen kann. „Der Besuch des Grundstücks, die aufmerksame Analyse der Achsen und Sichtbeziehungen und das Verhalten zur Nachbarbebauung ist für mich das A und O“, so Nieberg. Während viele Architekten in die Gefahr geraten, ihre einmal gefundene Handschrift immer wieder zu wiederholen, möchte Nieberg sich stets entwickeln und so in gewisser Weise hinter seinen Werken zurückstehen. Er will den Nutzern seine Entwurfshaltung nicht aufzwingen, denn je nach Prägung des Bauherren oder Bewohners kommen seine Raum-

task, Nieberg takes much time for an intensive study of the location. For example, he wants to capture impressive light impressions on the building's facade. It has been a firmly established method of contemporary architects since the onset of Postmodernism to use the local context as an inspiration for a unique architecture which is entirely determined by the characteristics of the site, so that the design is only conceivable and right in the specific location it was created for.

But Nieberg also studies the lighting conditions and the situation on the plot so thoroughly that he can already "walk through" the future (imagined) building in his imagination



and check its spatial effect. "Visiting the plot and carefully analysing the axes and lines of sight and their interaction with the other buildings in the location is the key element for me", says Nieberg.

Many architects run the risk of repeating their personal style over and over again once they have found it, but Nieberg aims to develop his own work constantly, so in a sense he retreats behind his work. He does not want to force his approach to design on the users. Depending on the taste of the client or resident, his spatial ideas are always received differently. Nieberg does not design what is expected, instead

Reinheit am besten zur Geltung kommen. Nichts lenkt vom Raum ab. „Der schönste Raum ist für mich der leere Raum“, so Nieberg.

Die Fügung der Dinge zu einer Harmonie ist hier am klarsten ablesbar. Fügung, die Verbindung von zwei Dingen mittels einer Fuge, ist weit mehr als die Addition von Komponenten. Die Kunst der Fuge besteht nicht nur darin, die beiden Elemente zu einer Gesamtheit zusammenzuführen, bisweilen entsteht eine Fuge, die ein eigenständiges Gestaltungselement ist. Die Materialien sollen nicht nur korrespondieren, sie sollen so gefügt werden, dass architektonische Fugen mit einem Fugenbild entstehen, das heißt die



Fuge gewinnt bisweilen die visuelle Dominanz über die gefügten Materialien. Axel Nieberg legt in seiner Architektur großen Wert auf die harmonische oder kontrastreiche Fügung.

Eine sinnliche und haptische Ausstrahlung sollen nicht nur die von ihm verwendeten Materialien haben, auch die Wirkung der Brechung des natürlichen und künstlichen Lichts auf den Oberflächen überlässt er nicht dem Zufall. Fügen bedeutet für ihn niemals nur Zusammenstellen.

Nieberg studiert vielmehr sorgfältig die Wirkung auf Proportion und Raum. Die Dinge zu fügen bedeutet für ihn auch, den Respekt der Räume zu wahren,

beholder from the room itself. "For me, the most beautiful room is an empty room", says Nieberg.

It is a place where elements are placed together most clearly to create harmony. Joining two elements is far more than just adding two components to each other. The art of the joint is not only to bring together two different elements into a coherent whole, sometimes it becomes a design feature in its own right. The materials should not only correspond to each other, they should be joined together in such a way that a distinctive architectural pattern is created, so that the joint is sometimes more dominant in its visual impact than the materials that



are joined. In his architecture, Axel Nieberg places great importance on harmonious or contrasting joints.

He not only wants the materials he uses to radiate a sensory and tactile quality, even the way natural and artificial light breaks on the surfaces is not left to chance. He never sees joints merely as a means to bring surfaces together.

Instead, Nieberg carefully studies the effect they have on proportions and space. Joining objects for him also means showing respect for the rooms, creating and preserving value. The beholder must therefore look carefully in order to perceive each detail and examine its significance.

wohnbau

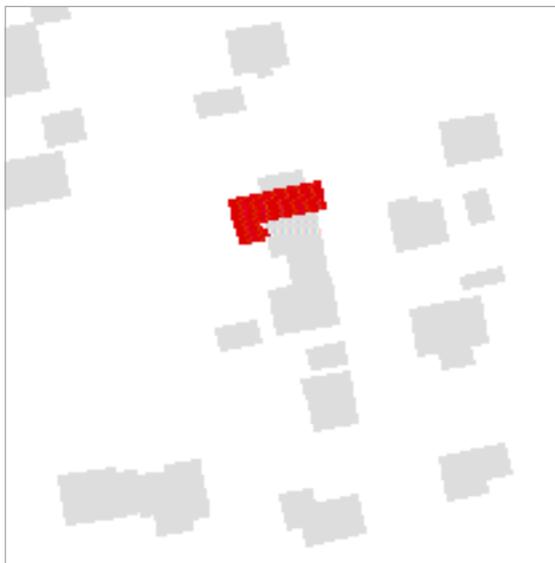
lehrte [d]

residential building

lehrte [ger]

Der Wohnriegel legt sich als eigenständiges Element über die Bestandsgaragen des Wohnbaus aus den 60er Jahren. Die additive Fügung wird durch das zweiseitige Auskragen des Riegels in ihrer Wirkung verstärkt. Die Massivität des anthrazit durchgefärbten Betonelements begibt sich in ein spannungsreiches Wechselspiel mit den transluzenten Glaslamellen. Die Lamellen dienen sowohl der Gliederung der Fassaden als auch der Minderung ungewünschter Einblicke. Eine der vorhandenen Garagen wurde zum neuen Eingangsbereich umgenutzt. Das Hinaufgehen in den Wohnbereich wird durch einen separaten rauen Treppenhauskubus herausgearbeitet. Der Kubus ist als additives Element durch Glasfugen von den übrigen Gebäudeteilen abgelöst. Die Innenräume sind geprägt durch das Zusammenspiel der einfachen Materialien und die imposanten Lichtstimmungen.

The new apartment is put over the existing garages of a residential building from the 60's as an independent element. The notion of adding is strengthened by the cantilevered box on both sides. The massiveness of the dark grey concrete elements is in tension with the glass. The lamellas serve both the proportion of the facades and the reduction of undesired views. One of the existing garages was reused as the new entrance. The ascent into the living area is accented by an original rough staircase. The new cube is separated as an additive element by glass joints from other parts of the building. The interiors are shaped by the interaction of simple materials and light effects.











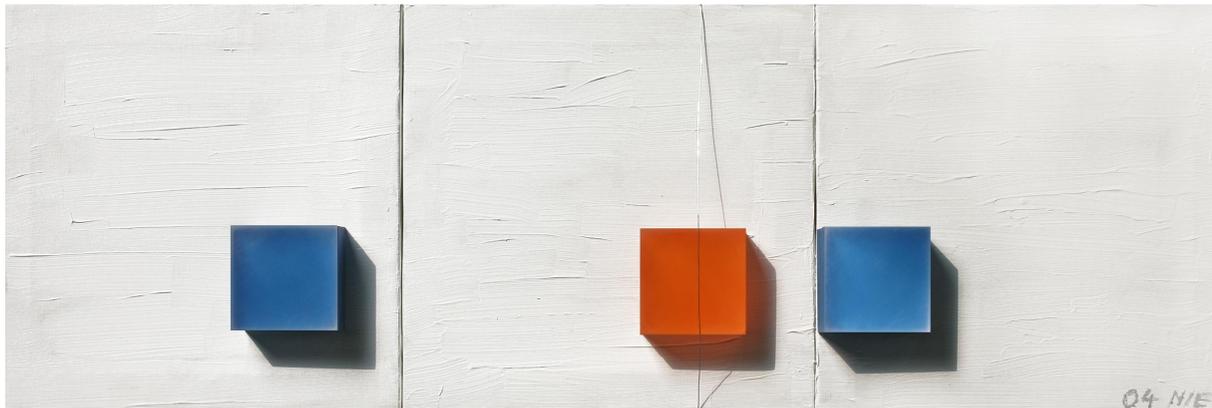




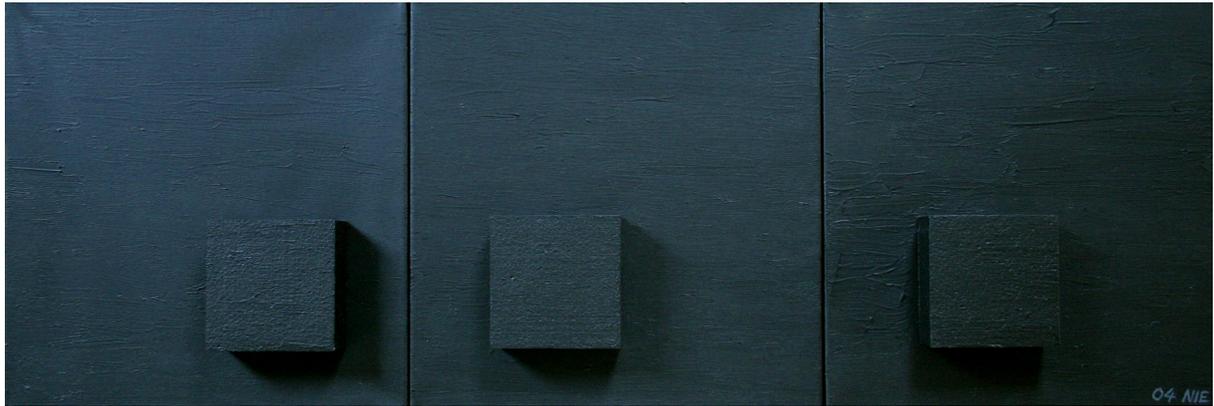




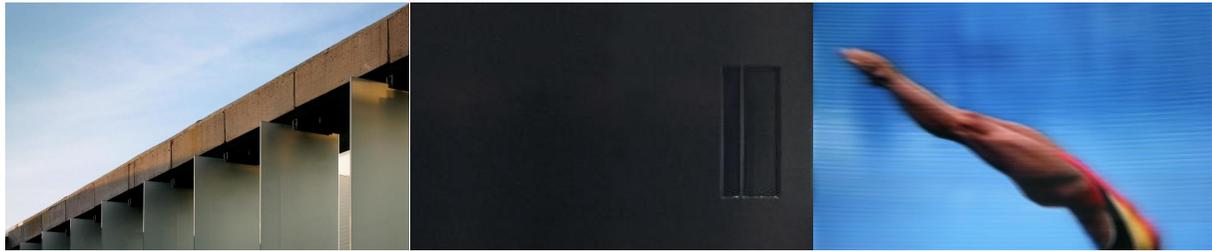




orange blue - acrylic and plexiglas on canvas, 60/20 cm, 2004



acrylic and styrofoam on canvas, 120/40 cm, 2004 - in - between



**NIEBERG | ARCHITECT**

waterloostrasse 1    d-30169 hannover    49-511-16966-01    mail@nieberg-architect.de